



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code MARC21

June 2019 onwards

सत्र : १ (Semester : I)

Paper No. 1 : भाषिक आविष्काराची रूपे

(Credit 04)

Teaching Hours : 60

Course Outcomes :-

- 1) भाषिक आविष्काराचे स्वरूप समजून येईल.
- 2) भाषेची सर्जनशील प्रक्रिया समजून येईल.
- 3) भाषा आणि साहित्य यांचा संबंध लक्षात येईल.
- 4) भाषा आणि सहित्य प्रकार यांतील संबंध जाणून घेता येईल.

Unit (घटक)	Subunit उपघटक
Unit : 1	भाषिक आविष्कार १.१ भाषेची ओळख १.२ आविष्काराचे प्रकार: मौखिक-लिखित
Unit : 2	भाषेची सर्जनशील प्रक्रिया २.१ भाषा आणि दृकश्राव्य कला २.२ भाषा आणि सादरीकरणाची कला
Unit : 3	भाषा आणि साहित्य ३.१ साहित्याचे माध्यम म्हणून भाषेचे कार्य ३.२ साहित्यभाषेची वैशिष्ट्य
Unit : 4	४.१ दृकश्राव्य माध्यमांसाठी पटकथा लेखन

संदर्भ ग्रंथ:-

१. मालशे स.ग, रेने वेलेक (अनु.), साहित्य सिध्दान्त, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई.
२. पाटणकर रा. भा. सौंदर्यमीमांसा, कान्तिनेन्टल प्रकाशन, पुणे
३. पाटणकर वसंत, साहित्यशास्त्र: स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
५. आचवल माधव, किमया, मौज प्रकाशन, मुंबई.
६. रसाळ सुधीर, भागवत श्री. पु., पाडगावकर मंगेश, तेंडुलकर शिल्पा, किर्तने अंजली (संपा.), साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई.
७. पाध्ये दिगंबर, अवलोकन: मराठी समीक्षा आणि साहित्य, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

Evaluation Pattern

M.A. Part – I Marathi	
Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन – ४० गुण

१.	वर्ग चाचणी	१०
२.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
३.	शोध निबंध	१०
४-	गृहपाठ	१०

Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Choice Based Credit System
M.A. Part – I
Marathi Course

June 2019 Onwards, Paper No. 2 : विशेष साहित्यकृतीचा अभ्यास

सत्र : १ (Semester : I)

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

1. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील विविध वाङ्मय प्रकारांचा परिचय होईल.
2. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील वाङ्मयप्रकारांचा विकासक्रम लक्षात येईल
3. विद्यार्थ्यांची सामाजिक जाणीव व जीवनविषयक जाणीव वाढेल
4. त्यायोगे त्यांचा व्यक्तिमत्त्व विकास होईल

Module	Sub- Module
Module : 1	लीळाचरित्र (एकाक) संपादक – शं. गो. तुळपुळे
Module : 2	आज्ञापत्र संपादक – विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
Module : 3	रणांगण (कादंबरी) – विश्राम बेडेकर देशमुख आणि कंपनी (पब्लिशर्स) प्रा. लि., पुणे
Module : 4	शोभायात्रा शफाअत खान – पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. बांदिवडेकर, चंद्रकांत, 'मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा', मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे
2. कुलकर्णी, द. भि., 'कादंबरी : स्वरूप आणि समीक्षा', पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
3. पवार, गो. मा., (संपा.), 'मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप' पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

4. देशपांडे, कुसुमावती, 'मराठी कादंबरी, पहिले शतक', मुंबई मराठी साहित्य संघ प्रकाशन, मुंबई
5. बेडेकर, विश्राम, 'रणांगण', देशमुख आणि कंपनी (पब्लिशर्स) प्रा. लि., पुणे
6. पुंडे, द. दि., (संपा.), 'वाङ्मयाचे अध्यापन', मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे
7. भागवत, श्री. पु., 'साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार', मौज प्रकाशन गृह, मुंबई

Evaluation Pattern

M. A. Part – I Marathi

- Term End Examination (Theory) Marks : 60
- Internal Evaluation Marks : 40
- Total Marks :100

रयत शिक्षण संस्थेचे,
छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा
विषय – मराठी (एम. ए. भाग १)
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन – ४० गुण

- | | |
|--|------|
| १. वर्ग चाचणी | - १० |
| २. मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग | - १० |
| ३. शोध निबंध | - १० |
| ४. गृहपाठ | - १० |



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code MARC22

June 2019 onwards

सत्र : १ (Semester : I)

Paper No.3: आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्यपूर्व काळा)

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

- १) स्वातंत्र्यपूर्व काळातील महाराष्ट्रातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक जीवनाची पार्श्वभूमी लक्षात येईल.
- २) स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील विविध साहित्यप्रवाहांचा इतिहास अभ्यासला जाईल.
- ३) स्वातंत्र्यपूर्व विविध वाङ्मय प्रकारांच्या स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा परिचय होईल.
- ४) स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील मुख्य व इतर साहित्य प्रवाहांची वैशिष्ट्ये जाणून घेता येतील.

Module (घटक)	Sub Module (उपघटक)
Module : 1	वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना – 1.1 साहित्याच्या निर्मितीचे सामाजिक राजकीय ,सांस्कृतिक , संदर्भ 1.2 साहित्य आणि सामाजिक दृष्टी 1.3 मुद्रणयुगाचा प्रारंभ व परिणाम 1.4 धार्मिक प्रबोधनाच्या चळवळी ,
Module : 2	आधुनिक काळातील भाषांतर युग 2.1 नियतकालिकातील भाषांतर 2.2 मराठीत भाषांतरित झालेल्या कथा 2.3 मराठीत भाषांतरित झालेल्या कादंबऱ्या 2.4 कवितांची व नाटकांची भाषांतरे
Module : 3	कथात्मक साहित्य – कथा व कादंबरी 3.1 कथासाहित्याच्या प्रारंभाचे स्वरूप अव्वल इंग्रजी कालखंड करमणूक कालखंड मनोरंजन कालखंड

	<p>3.2 यशवंत- किलोस्कर कालखंड फडके – खांडेकर युग</p> <p>3.3 मराठी कादंबरी वाङ्मयाचे स्वरूप मराठी कादंबरीची पार्श्वभूमी १८५७ ते १८८५, हरिभाऊ पूर्व मराठी कादंबरी,</p> <p>3.4 मराठी कादंबरीचा विकास १८८५ ते १९५० - ह.ना. आपटे, नाथमाधव, ना. ह. आपटे, वामन मल्हार जोशी, श्री.व्यं. केतकर, न. चिं. केळकर- शि. म. परांजपे, ना.सी. फडके, वि. स. खांडेकर, ग.त्र्यं. माडखोलकर, भा.वि. वरेरकर, वि.वा. हडप, पु. य. देशपांडे, विभावरी शिरूरकर, गीता साने, मालतीबाई दांडेकर, प्रेमा कंटक, वि.वि. बोकील, साने गुरुजी, र. वा. दिघे, ग. ल. ठोकळ, गो. नी. दांडेकर इ.</p>
Module : 4	<p>कथात्मक साहित्य – नाटक व कविता</p> <p>4.1 नाटकांची भारतीय परंपरा – सोंगे, भारुडे, लळिते, दशावतार, यक्षगान व भागवतमेळा, तमाशा अथवा लोकनाट्य, तंजावरची मराठी नाटके, विष्णुदास भाव्यांची पौराणिक नाटके, फार्स, ऐतिहासिक नाटकांचा प्रारंभ, सामाजिक नाटकांचा उदय,</p> <p>4.2 १८८० ते १९२० या कालखंडातील नाटके. नाटिकांचा उदय, श्री. वि. वर्तक आणि नाट्यमन्वंतर, प्र. के. अत्रे, भा.वि. वरेरकर, अनंत काणेकर, मो.ग. रांगणेकर</p> <p>4.3 आधुनिक मराठी कविता - जुनी पारमार्थिक काव्यधारा, संस्कृत कवितेचा मराठी अवतार, इंग्रजी कवितेचा मराठी अवतार</p>

	<p>अव्वल इंग्रजीतील स्वतंत्र कविता, केशवसुत, ना.वा. टिळक, चंद्रशेखर, माधवानुज, विनायक, दत्त, बी, भा.रा. तांबे, वि.दा. सावरकर, गोविंदाग्रज, बालकवी, ए.पां. रेंदाळकर,</p> <p>4.4 रविकिरण मंडळ, राष्ट्रीय</p> <p>वृत्तीचे कवी, विनोद आणि विडंबन काव्य, गु.ह., वा.ना., ना.घ. देशपांडे, अनिल, कुसुमाग्रज, बा.भ. बोरकर.</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ –

1. ठाकूर, रवींद्र - मराठी कादंबरी स्वातंत्र्योत्तर समाजशास्त्रीय समालोचन, दिलीपराज प्रकाशन २००७, पुणे,
2. जोशी, प्र. न .मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास- (काळ अर्वाचीन) स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे,
3. पुंडे द/ .दि.कुलकर्णी- गो .म. वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना- उत्कर्ष प्रकाशन पुणे ,
4. बेडकिहाळ, किशोर - निवडक वसंत पळशीकर-(संपा) लोकवाङ्मय गृह ,
5. डहाके, वसंत आबाजी मराठी- साहित्य इतिहास आणि संस्कृती -पॉप्युलर प्रकाशन
6. कुलकर्णी, गो .म .मराठीसाहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी -मेहता प्रकाशन
7. पवार, गो. मा. - .साहित्यमूल्ये आणि अभिरुची - साकेत प्रकाशन
8. पाध्ये, दिगंबर साहित्य समाज आणि संस्कृती -लोकवाङ्मय गृह,
9. देशपांडे, अ .ना .आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -व्हीनस प्रकाशन
10. कुलकर्णी, वा .ल .विविधज्ञानविस्तार -पॉप्युलर प्रकाशन
11. जोशी, प्र.न .अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -स्नेहवर्धन प्रकाशन.पुणे ,

12. देशपांडे, कुसुमावती मराठी कादंबरी पहिले शतक –मुंबई मराठी साहित्य संघ प्रकाशन .५४-१९५३,
13. सरवटे, वि .सी .मराठी साहित्यसमालोचन –न. शं. रहाळकर १९३७,इंदूर ,
14. पंडित, भ .श्री .आधुनिक कवितेचे प्रणेते १९७१, प्रकाशन नागपूर , २ व १ भाग ,
15. जोग, रा .श्री .मराठी वाङ्मयाचा इतिहास , था ४ खंड ,महाराष्ट्र साहित्य परिषद , पुणे
16. काळे, अक्षयकुमार –अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन.२०००, प्रकाशन बनहट्टी ,

Evaluation Pattern

M.A. Part – I Marathi	
Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ	गाळलेल्या जागा भरा	०६
	ब	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (एक दोनपैकी)	०४
प्रश्न २.	अ	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब	टिपा लिहा (एक दोनपैकी)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा(दोन पैकी तीन) .	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (दोन पैकी तीन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (दोन पैकी तीन)	१०
प्रश्न ६.	अ	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1.	वर्ग चाचणी	१०
2.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3.	शोध निबंध	१०
4.	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code MARO22

June 2019 onwards

सत्र : १ (Semester : I)

Paper No. 4 : लोकसाहित्य व लोककला

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

१. लोकसाहित्य व लोकसंस्कृती यांचा परस्पर संबंध समजेल.
२. लोकसाहित्याची संकल्पना व लोकसाहित्याची परंपरा यांची ओळख होईल.
३. लोकसाहित्याचा उगम व व्याप्तीबद्दल माहिती होईल.
४. विद्यार्थ्यांमधील संशोधन वृत्ती वाढीस लागेल.

Module (घटक)	Sub Module (उपघटक)
Module : 1	<p>लोकसाहित्य संकल्पना आणि स्वरूप</p> <p>१.१ लोकसाहित्याच्या व्याख्या (भारतीय व पाश्चात्य) –</p> <p>१.२ लोकसाहित्य संज्ञा व अर्थ</p> <p>१.३ लोकसाहित्य आणि लोक संस्कृती</p> <p>१.४ लोकसाहित्य आणि लोकमानस</p> <p>१.५ लोकसाहित्यातील आदिबंध व कल्पनाबंध</p>
Module : 2	<p>लोकसाहित्य उत्पत्ती आणि व्याप्ती</p> <p>अ) प्रकार लोकसाहित्याचे</p> <p>२.१ शब्द लोकसाहित्य – कथा, म्हणी, वाक्प्रचार, गीते, आख्याने, उखाणे,</p> <p>२.२ लोककला लोकनाट्य, लोकनृत्य; शिल्पमूर्ती, लोकवादय,</p> <p>२.३ लोकरुढी लोकविधी, लोकतत्व, लोकसमज, लोकभ्रम;</p> <p>ब) ज्ञानशाखा अन्य आणि लोकसाहित्य</p> <p>२.४ मानवंशशास्त्र भाषाशास्त्र मानसशास्त्र, समाजशास्त्र, इतिहास</p>
Module : 3	<p>लोकसाहित्याच्या अभ्यासपद्धती</p> <p>३.१ दैवतकथाशास्त्रीय</p> <p>३.२ निसर्गरूपकवादी</p> <p>३.३ भ्रान्तकल्पनावादी</p> <p>३.४ हेतूकथावादी</p> <p>३.५ अवशेषवादी</p>
Module : 4	<p>लोकसाहित्याच्या संशोधन पद्धती</p> <p>४.१ क्षेत्रीय संशोधन पद्धती</p> <p>४.२ स्तरीय संशोधन पद्धती</p>

संदर्भग्रंथ –

१. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप, सविता प्रकाशन, औरंगाबाद.
२. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.
३. व्यवहारे शरद, लोकसाहित्य: संकल्पना व स्वरूप, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद
४. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर.
५. व्यवहारे शरद, लोकसंस्कृतीचा अंतःप्रवाह, प्रतिमा प्रकाशन पुणे.
६. शिंदे विश्वनाथ, लोकसाहित्यमीमांसा : भाग १ व २, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे
७. ढेरे रा.चि., लोकसाहित्य शोध आणि समीक्षा, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
८. मोरजे गंगाधर, लोकसाहित्य क्षेत्रीय अभ्यास, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
९. मोरजे गंगाधर, लोकसाहित्य : बदलती रूपे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.

Evaluation Pattern

Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०

प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1.	वर्ग चाचणी	१०
2.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3.	शोध निबंध	१०
4.	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Choice Based Credit System

Additional Credit Course (ACC)

M.A. Part – I, Marathi Course

Subject Code- MARO22-A

June 2019 onwards

Paper No. 4 A: xzaFkizdk'ku

सत्र : १ (Semester : I)

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes–

1. ग्रंथप्रकाशनाचे स्वरूप लक्षात येईल.
2. ग्रंथप्रकाशन, ग्रंथव्यवहार व प्रकाशन व्यवहार याविषयी माहिती होईल.
3. ग्रंथनिर्मितीतील बारकावे समजतील.
4. मुद्रण प्रक्रिया व त्यामध्ये होत असलेले बदल लक्षात येतील.

Module (घटक)	Sub Module (उपघटक)
Module : 1	ग्रंथव्यवहाराचे स्वरूप 1.1 प्रकाशन व व्यवहार 1.2 मुद्रणप्रत 1.3 मुद्रितशोधन

	<p>1.4 मुखपृष्ठ – मांडणी</p> <p>1.5 वितरक</p> <p>1.6 स्वामित्वहक्क</p> <p>1.7 लेखक करार</p> <p>1.8 ग्रंथनोंदणी</p> <p>1.9 आवृत्ती- पुनर्मुद्रण</p>
Module : 2	<p>मुद्रणपूर्व संस्करण प्रक्रिया</p> <p>2.1 हस्तलिखित शोध</p> <p>2.2 मुद्रणप्रत</p> <p>2.3 डीटीपी</p> <p>2.4 हस्तलिखित संपादन</p> <p>2.5 अक्षरजुळणी</p> <p>2.6 मुखपृष्ठ – सजावट- मांडणी</p>
Module : 3	<p>मुद्रणप्रक्रिया</p> <p>3.1 कागदस्वरूप</p> <p>3.2 ग्रंथकार</p> <p>3.3 मुद्रणपद्धती</p> <p>3.4 बांधणी</p> <p>3.5 टंकनिश्चिती</p>
Module : 4	<p>ग्रंथवितरण</p> <p>4.1 विक्रेताप्रकार</p> <p>4.2 वितरणव्यवस्था</p> <p>4.3 ग्रंथालय</p> <p>4.4 वाचक</p> <p>4.5 जाहिरात</p> <p>4.6 समीक्षा</p>

	4.7 आवृत्ती
--	-------------

संदर्भग्रंथ -

- 1) मुद्रणपर्व – दिपक घारे
- 2) देवनागरी – बापूराव नाईक
- 3) सदानंदयात्रा – सदानंद भटकळ
- 4) मराठी लेखनकोश –यास्मीन शेख
- 5) मराठी ग्रंथ प्रकाशनाची दोनशे वर्षे – शरद गोगटे
- 6) ग्रंथव्यवहार – ह. अ. लिमये
- 7) मराठी ग्रंथ प्रकाशनाचे स्वरूप व परंपरा – ह. अ. भावे
- 8) मराठी प्रकाशन व्यवसाय परिचय – शरद गोगटे
- 9) पॉप्युलर रितीपुस्तक – मृदुला जोशी

Evaluation Pattern

M.A. Part – I Marathi	
Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

रयत शिक्षण संस्थेचे,

छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा

विषय – मराठी (एम. ए. भाग १)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

सेमिस्टर १

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
-----------	----	---------------------	----

	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1-	वर्ग चाचणी	१०
2-	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3-	शोध निबंध	१०
4-	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code –MARC23

June 2019 onwards

सत्र : 2 (Semester : II)

Paper No. 5 : साहित्य प्रकारांचा सूक्ष्म विचार

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

- 1) साहित्य प्रकारांची संकल्पना समजून येईल.
- 2) विविध वाङ्मय प्रकारातील कथानांचे स्वरूप लक्षात येईल.
- 3) वेगवेगळ्या वाङ्मय प्रकारातील कथन विशेषांचा परिचय होईल.
- 4) वाङ्मय प्रकारातील कथनांचा तुलनात्मकदृष्ट्या विचार करता येईल.

Module (घटक)	Sub module (उपघटक)
Module : 1	1.1 महाकाव्य 1.2 आख्यानकाव्य 1.3 कविता 1.4 दीर्घ कविता 1.5 भावकविता

Module : 2	2.1 कथा 2.2 दीर्घकथा 2.3 लघुकादंबरी 2.4 कादंबरी
Module : 3	3.1 तमाशा 3.2 लोककला 3.3 एकांकिका 3.4 नाटक
Module : 4	ललित गद्य : 4.1 रोजनिशी 4.2 प्रवासवर्णन 4.3 आठवणी या घटकांचे लेखन

संदर्भ
ग्रंथ -

- 1) कुलकर्णी मदन, मराठी लघुकादंबरी रूपबंध आणि अंतरंग, विजय प्रकाशन, नागपूर
- 2) पाटणकर वसंत, कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, अनुभव प्रकाशन, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ, मुंबई
- 3) थोरात हरिश्चंद्र, कादंबरी : एक साहित्यप्रकार, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई.
- 4) पवार गो. मा. हातकणंगलेकर म. द. (संपा.), मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप (1950 - 1975), पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- 5) शिंदे विश्वनाथ, स्मार्त हिमांशू (संपा.), मराठी नाटक आणि रंगभूमी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
- 6) जोशी सुधा, कथा : संकल्पना व स्वरूप, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- 7) पवार गो. मा. शिंदे रणधीर (संपा.), महर्षी विठ्ठल रामजी शिंदे यांची रोजनिशी, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई 2016.

Evaluation Pattern

Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1-	वर्ग चाचणी	१०
2-	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3-	शोध निबंध	१०
4-	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code MARO23

June 2019 onwards

सत्र : 2 (Semester : II)

Paper No. 6 : विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

1. विद्यार्थ्यांना लेखक अभ्यास पद्धतीचा परिचय होईल
2. विद्यार्थ्यांना लेखकाचे वाङ्मयीन आणि त्याचा समकाल समजून घेता येईल
3. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील प्रातिनिधिक कवींचा लेखकांचा परिचय होईल
4. वाङ्मयीन परंपरेत लेखकाचे योगदान समजून येईल

Unit	Subunit
Unit 1	मराठी गौळण वसंत स. जोशी, मेहता बुक सेलर्स
Unit 2	आठवणींचे पक्षी प्र. ई. सोनकांबळे
Unit 3	मी भिडवू पाहतेय समग्राशी डोळा प्रजा लोखंडे - ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई
Unit 4	चाळेगत प्रवीण बांदेकर – शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर

संदर्भग्रंथ सूची –

1. नेमाडे, भालचंद्र, 'टीका स्वयंवर', साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद

2. पुंडे, द. दि., (संपा.), 'वाङ्मयाचे अध्यापन', मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे
3. लोखंडे, प्रजा, 'मी भिडवू पाहतेय समग्राशी डोळा', ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई
4. डहाके, वसंत आबाजी, 'कवितेविषयी', स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद
5. भागवत, श्री. पु., 'साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार', मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
6. कोत्तापल्ले, नागनाथ, 'आधुनिक मराठी कविता एक दृष्टीक्षेप', प्रतिभास प्रकाशन, वाराणसी
7. कोत्तापल्ले, नागनाथ, 'मराठी कविता: आकलन आणि आस्वाद', स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद
8. पाटणकर, वसंत, 'कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा', अनुभव प्रकाशन, मुंबई

Evaluation Pattern
M. A. Part – I Marathi

- Term End Examination (Theory) Marks : 60
- Internal Evaluation Marks : 40
- Total :100

रयत शिक्षण संस्थेचे,
छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा
विषय – मराठी (एम. ए. भाग १)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन – ४० गुण

१. वर्ग चाचणी - १०
२. मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग - १०
३. शोध निबंध - १०
४. गृहपाठ - १०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I
Marathi Course, Sub Code MARC24
June 2019 onwards

सत्र : 2 (Semester : II)

Paper No. 7: आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्योत्तर काळ)

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

- 1) स्वातंत्र्योत्तर काळातील महाराष्ट्रातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक जीवनाची पार्श्वभूमी लक्षात येईल.
- 2) स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील विविध साहित्यप्रवाहांचा इतिहास अभ्यासला जाईल.
- 3) स्वातंत्र्योत्तर विविध वाङ्मय प्रकारांच्या स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा परिचय होईल.
- 4) स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील मुख्य व इतर साहित्य प्रवाहांची वैशिष्ट्ये जाणून घेता येतील.

Module (घटक)	Subunit (उपघटक)
Module : 1	१९५० ते २००० सामाजिक पार्श्वभूमी राजकीय ,सांस्कृतिक , 1.1 १९५० ते २००० सामाजिकपार्श्वभूमी राजकीय ,सांस्कृतिक , 1.2 स्वातंत्र्योत्तर काळ - सामाजिक राजकीय परिवर्तन 1.3 नवविचारप्रवाह 1.4 वाङ्मयीन चळवळी
Module : 2	नवसाहित्य आणि महानगरीय साहित्य 2.1 नवसाहित्याची भूमिका प्रवृत्ती व प्रेरणा , 2.2 बदललेले जीवनसंदर्भ आणि नवे वाङ्मयीन प्रवाह : 2.3 नवसाहित्याची संकल्पना,स्वरूप व वैशिष्ट्ये 2.4 महानगरीय साहित्य
Module : 3	कथात्मक साहित्य – कथा व कादंबरी 3.1 नवकथांचा प्रारंभ – गंगाधर गाडगीळ, अरविंद गोखले, व्यंकटेश माडगूळकर, पु.भा. भावे, शांताराम, दि. बा. मोकाशी, शंकर पाटील,

	<p>3.2 जी. ए. कुलकर्णी, दिलीप चित्रे, चिं. त्र्यं. खानोलकर, विजय तेंडुलकर, विद्याधर पुंडलिक, अच्युत बर्वे, रणजित देसाई, पु. शि. रेगे, श्याम मनोहर, ह.मो.मराठे.</p> <p>दलित, ग्रामीण, स्त्रीवादी, आदिवासी जाणीवेने लिहिलेले कथासाहित्य.</p> <p>3.3 मराठी कादंबरी वाङ्मयाचे स्वरूप नव कादंबरी- विश्राम बेडेकर, बा.सी. मर्ढेकर, बा.भ.बोरकर, वि.वा. शिरवाडकर, श्री. रा. बिवलकर, व्यंकटेश माडगूळकर, श्री. ना. पेंडसे, गो. नी. दांडेकर, चिं. त्र्यं. खानोलकर, गंगाधर गाडगीळ, पु.भा. भावे, भालचंद्र नेमाडे, मधू मंगेश कर्णिक, जयवंत दळवी, मनोहर शहाणे, उद्धव शेळके, रणजित देसाई, शिवाजी सावंत, विश्वास पाटील</p> <p>3.4 स्वातंत्र्योत्तर काळातील स्त्री कादंबरीकार, दलित, ग्रामीण, स्त्रीवादी कादंबरी लेखनाचा परामर्श</p>
Module : 4	<p>कथात्मक साहित्य – नाटक व कविता</p> <p>4.1 परळची रंगभूमी, वि.वा.शिरवाडकर, पु. ल. देशपांडे, वसंत कानेटकर, विजय तेंडुलकर, बाळ कोल्हटकर, विद्याधर गोखले,</p> <p>4.2 नाटिका, एकांकिका, एकांक.- महेश एलकुंचवार, चिं.त्र्यं. खानोलकर, अशोक शहाणे, सतीश आळेकर, अच्युत वझे इ. प्रायोगिक रंगभूमी – छबिलदास चळवळ, थियेटर अकादमी इ.</p> <p>4.3 आधुनिक मराठी कविता - मराठी नवकविता मराठी ग्रामीण कविता</p> <p>4.4 मराठी दलित कविता मराठी स्त्रीवादी कविता</p>

संदर्भ ग्रंथ –

1. ठाकूर, रवींद्र - मराठी कादंबरी स्वातंत्र्योत्तर समाजशास्त्रीय
समालोचन, दिलीपराज प्रकाशन २००७, पुणे,

2. जोशी, प्र. न .मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास- (काळ अर्वाचीन)
स्नेहवर्धन प्रकाशन ,पुणे,
3. पुंडे द/ .दि.कुलकर्णी- गो .म.वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना- उत्कर्ष प्रकाशन पुणे ,
4. पुंडे द.दि.वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना- प्रतिमा प्रकाशन .पुणे ,
5. बेडकिहाळ, किशोर - निवडक वसंत पळशीकर-(संपा) लोकवाङ्मय गृह ,
6. डहाके, वसंत आबाजी मराठी- साहित्य इतिहास आणि संस्कृती -पॉप्युलर
प्रकाशन
7. कुलकर्णी, गो .म .मराठीसाहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी -मेहता प्रकाशन
8. पवार, गो - .मा.साहित्यमूल्ये आणि अभिरुची - साकेत प्रकाशन
9. पाध्ये, दिगंबर साहित्य समाज आणि संस्कृती -लोकवाङ्मय गृह,
10. देशपांडे, अ .ना .आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -व्हीनस प्रकाशन
11. कुलकर्णी, वा .ल .विविधज्ञानविस्तार -पॉप्युलर प्रकाशन
12. जोशी, प्र.न .अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -स्नेहवर्धन प्रकाशन.पुणे ,
13. देशपांडे, कुसुमावती मराठी कादंबरी पहिले शतक -मुंबई मराठी साहित्य संघ
प्रकाशन .५४-१९५३,
14. सरवटे, वि .सी .मराठी साहित्यसमालोचन -न १९३७,इंदूर ,रहाळकर .शं .
15. पंडित, भ .श्री .आधुनिक कवितेचे प्रणेते १९७१, प्रकाशन नागपूर , २ व १ भाग ,
16. जोग, रा .श्री .मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ,था ४ खंड ,महाराष्ट्र साहित्य
परिषद.पुणे ,
17. काळे, अक्षयकुमार -अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन.२०००, प्रकाशन बनहट्टी ,

Evaluation Pattern

Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण - ६०

प्रश्न १.	अ	गाळलेल्या जागा भरा	०६
-----------	---	--------------------	----

	ब	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (एक दोनपैकी)	०४
प्रश्न २.	अ	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब	टिपा लिहा (एक दोनपैकी)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा(दोन पैकी तीन) .	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (दोन पैकी तीन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (दोन पैकी तीन)	१०
प्रश्न ६.	अ	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1.	वर्ग चाचणी	१०
2.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3.	शोध निबंध	१०
4.	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Choice Based Credit System

M.A. Part I

Marathi Course, Sub Code – MARO24

June 2019 onwards

सत्र : 2 (Semester : II)

Paper No. 8: लोकसाहित्य व लोककला

(Credit 04)

Teaching Hours: 60

Course Outcomes:-

- 1) मराठी लोकगीत व लोककथा यांचा मराठी भाषेच्या संदर्भात परिचय होईल.
- 2) मराठी लोकगीत व लोककथा यांचा मराठी भाषेच्या संदर्भात परिचय होईल.
- 3) मराठी लोकसाहित्याच्या अभ्यासाच्या अंगाने प्रकल्पलेखन विकसित होईल.

4) संशोधन वृत्ती वाढीस लागेल.

Module (घटक)	Sub Module (उपघटक)
Module : 1	मराठी लोकगीते अभ्यास 1.1 लोकगीते गोंधळगीते, ओवी, 1.2 वासुदेव गीते पोतराज, पांगुळ, गोंधळ, 1.3 डक्कलवार (पोवाडा व लावणी) शाहिरी भेदिक, 1.4 प्रयोगरूप लोककलांचा अभ्यास
Module : 2	मराठी लोकनृत्य व लोकनाट्य 2.1 लोकनृत्ये – विधीनाटय क्रीडानृत्य, 2.2 भक्ताची नृत्ये –गोंधळ, भारुड, दशावतार, 2.3 क्रीडानृत्य –मंगळागौर गजीनृत्य, लेझीम, नागपंचमी, 2.4 नाट्यात्मक विधी शेजारती, काकडआरती, लग्न, मुंज, 2.5 धार्मिक व उपासना नाटय–ललित जोगवा, किर्तन,दंडार 2.6 रंजननाट्य : तमाशा, कळसूत्री बाहुल्या, बहुरूपी
Module : 3	मराठी लोककथा 3.1 लोककथांची भारतीय परंपरा 3.2 मौखिककथा दंतकथा ,प्राणीकथा ,दैवतकथा , 3.3 लोककथेतील मलघटक – रचनाबंध व कल्पनाबंध
Module : 4	4.1 प्रकल्प लेखन परिसरातील – लोकजीवन भाषा, रूढी, विवाहपद्धती अभ्यास

संद
र्भग्रं
थ –
1.
मांडे
प्रभा
कर,

लोकसाहित्याचे स्वरूप, सविता प्रकाशन, औरंगाबाद.

2. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.

3. व्यवहारे शरद, लोकसाहित्य : संकल्पना व स्वरूप, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद

4. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर

5. व्यवहारे शरद, लोकसंस्कृतीचा अंतःप्रवाह, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
6. शिंदे विश्वनाथ, लोकसाहित्यमीमांसा: भाग 1 व 2, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे
7. ढेरे रा. चि., लोकसाहित्य शोध आणि समीक्षा, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
8. मोरजे गंगाधर लोकसाहित्य: क्षेत्रीय अभ्यास, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
9. मोरजे गंगाधर लोकसाहित्य: बदलते संदर्भ, बदलती रूपे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे

Evaluation Pattern

Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1.	वर्ग चाचणी	१०
2.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3.	शोध निबंध	१०
4.	गृहपाठ	१०



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

**Choice Based Credit System
Additional Credit Course (ACC)**

M.A. Part – I

Marathi Course

Subject Code- MARO24-A

June 2019 Onwards

Paper No.8 A : संपादनप्रक्रिया

सत्र : 2 (Semester : II)

Teaching Hours: 60

(Credit 04)

Course Outcome:-

- 1) संपादन प्रक्रियेचे स्वरूप समजून येईल.
- 2) संपादन प्रक्रियेचा हेतू, उद्दिष्ट आणि प्रकार यांची माहिती होईल.
- 3) संपादन प्रक्रियेतील आशय व भाषिक संपादन ध्यानात येईल.
- 4) यामुळे रोजगाराची संधी उपलब्ध होईल.

Module (घटक)	Submodule (उपघटक)
Module : 1	संपादन स्वरूप आणि संकल्पना 1.1 संपादन हेतू-प्रेरणा – विविधता 1.2 संपादनापूर्वीची पथ्ये 1.3 संपादकाची कार्ये आणि भूमिका
Module : 2	संहीत संपादन पद्धती 2.1 आशयसंपादन- स्पष्टता – नेमकेपणा 2.2 वाङ्मयीन लेखन प्रकारांचे संपादन 2.3 वाङ्मयेत्तर लेखन प्रकारांचे संपादन

	2.4 भाषिक संपादन 2.5 शीर्षक – उपशीर्षक 2.6 अंतिम मुद्रणप्रत – अक्षररेखांकन – मुखपृष्ठ रेखांकन- रेखाचित्रे
Module : 3	ललित साहित्याचे संपादन 3.1 कथात्मक साहित्य 3.2 कविता 3.3 नाटक 3.4 ललितलेखन
Module : 4	ललितेतर साहित्याचे संपादन 4.1 वैचारिक वाङ्मय 4.2 माहितीपर 4.3 गौरवग्रंथ 4.4 स्मरणिका 4.5 दुर्मिळ हस्तलिखिते 4.6 अहवाल लेखन 4.7 वाङ्मयेतिहास 4.8 कोशवाङ्मय 4.9 रोजनिशी संपादन

संदर्भग्रंथ –

1. मुद्रणपर्व – दिपक घारे
2. देवनागरी – बापूराव नाईक
3. सदानंदयात्रा – सदानंद भटकळ
4. मराठी लेखनकोश – यास्मीन शेख

Evaluation Pattern

M.A. Part – I Marathi	
Term End Examination (Theory)	60 Marks
Internal Evaluation	40 Marks
Total	100 Marks

विषय – मराठी (एम. ए. भाग १)
 प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी
 सेमिस्टर - 2 एकूण गुण – ६०

प्रश्न १.	अ)	गाळलेल्या जागा भरा.	०६
	ब)	लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न २.	अ)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा.	०६
	ब)	टिपा लिहा (दोनपैकी एक)	०४
प्रश्न ३.		२५० ते ३०० शब्दात उत्तरे लिहा. (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ४.		कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ५.		थोडक्यात उत्तरे लिहा (तीन पैकी दोन)	१०
प्रश्न ६.	अ)	योग्य जोड्या जुळवा	०५
	ब)	चूक की बरोबर ते लिहा	०५

अंतर्गत मूल्यमापन-४० गुण

1.	वर्ग चाचणी	१०
2.	मौखिक परीक्षा आणि वर्ग उपक्रमातील सहभाग	१०
3.	शोध निबंध	१०
4.	गृहपाठ	१०